



グラフィック講座

厚塗りをしよう～

by コウヤン

お品書き

自己紹介

4STEPでレツツ厚塗り！(ft. ibis Paint)

イラスト添削？



自己紹介

名称：コウチャン

年数：真面目に描き出して6年くらい

作業環境：生協iPad + Apple Pencil + ibis Paint
+ 任意の糖分

スタイル：厚塗り？キャラクターイラスト

過去作品

左/右上 オリジナル
右下 QMF
制作時間 20~30h



あとは絵アカにもあります('ω')ノ



4STEPでレッスンの前に…



この講座は……

こういう人にオススメ！

○厚塗りを始めてみたいけど、
指南書を読むのは面倒…

○厚塗りを始めてみたけど、
時間をかけた割に思うように
クオリティを高められない…

あまりオススメできない人

○お絵描き超初心者
ある程度人体の比率が取れる／
絵柄が定まっている人でないとすぐには
活用できないかも

○お絵描き超上級者
あなたが講座やってください……

おことわり

アマチュアお絵描き民の講座主が厚塗りする際の手順や脳内をつらつら書いているだけですの
で理論的に間違っている／最善手とは言えない
部分が多くあります。どうかご了承ください。



改めまして
4STEPでレツツ厚塗り！

概要

① 厚塗りっていいな

② 4STEPとは？ ~believe the process~

③ 肌色の塗り分け ~褐色を恐れるな~

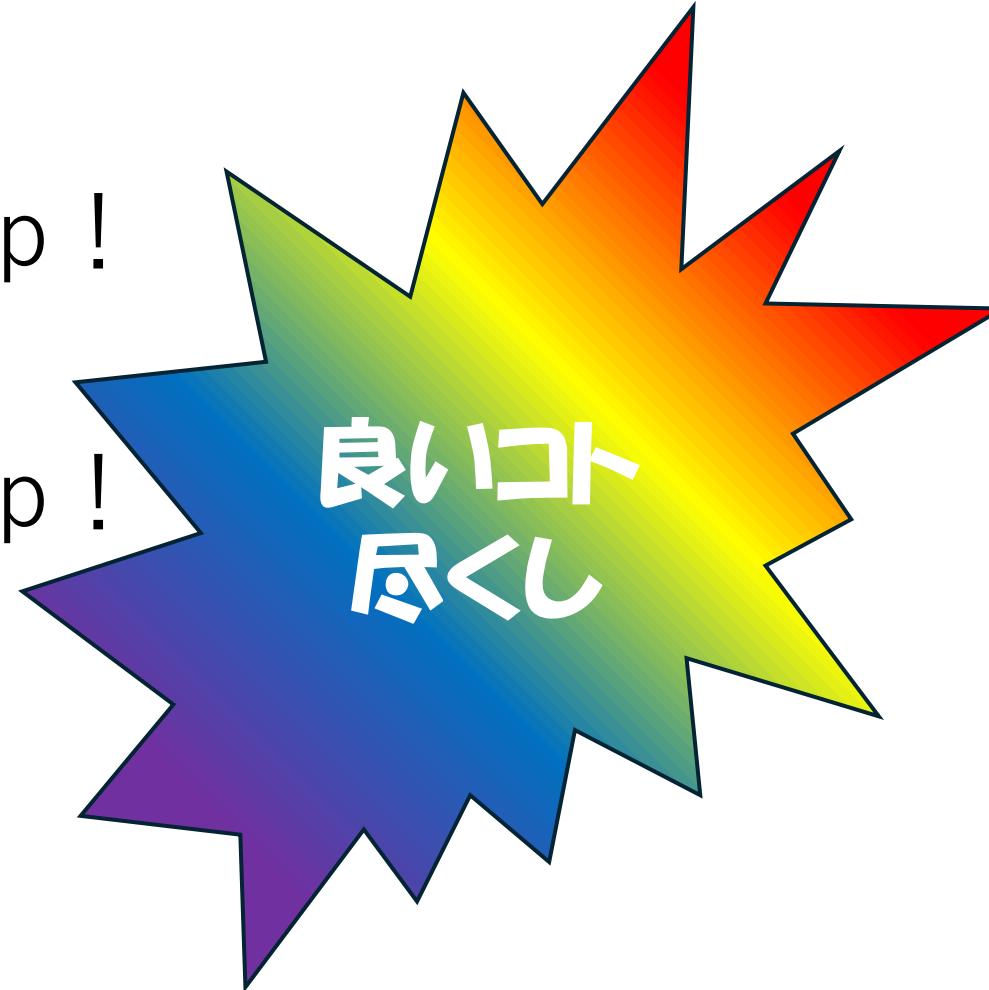
④ レツツ厚塗り！ ~色々小ネタ~

① 厚塗りっていいな

かんたん重厚感up！

かんたん情報量up！

修正が楽！



② 4STEPとは？

- ① ラフを描く
- ② 下塗り
- ③ ひたすら塗り込み
- ④ イイ感じに加工して完成！

2 STEP 1 ラフを描く

- ・太めのペン・筆圧感知推奨



- ・○線画を書く
 - ◎立体のアタリを取る／曲面や陰影の目印を付ける
(最低限 モノの境界さえ分かれればOK)
- ・一発で書けなくてよい
消しゴムや自由変形を使い倒す

2 STEP 2 下塗り

- ・ **テクスチャなし筆圧感知なしのペン推奨**
(ibis Paintであればデジタルペン／ソフトペン)
- ・ ラフの下にレイヤーを作る→下塗り
(グレー推奨。パーツ分けはしてもしなくてもOK)
- ・ 境界の滑らかさは気にしない
(後からいくらでも修正が効きます)

2 STEP 3 塗り込み

- ・ **混色あり筆圧感知あり**のペン推奨

テクスチャは場合に応じて使い分け

- ・ 新規レイヤーをクリッピングor不透明度ロックでごり押し
(基本不透明度ロック+色合い調節でブレンドモードレイヤーがおすすめ)

- ・ ベースカラー→資料を見ながら勘で塗る
(凹凸表現→落ち影→光の当たる面・ハイライト→環境光の順で主は塗っています)

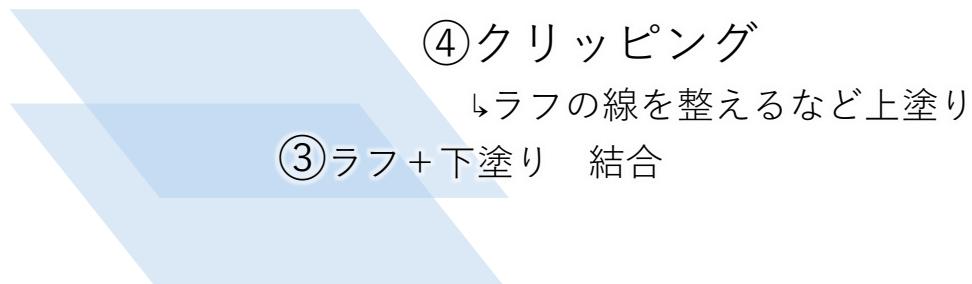
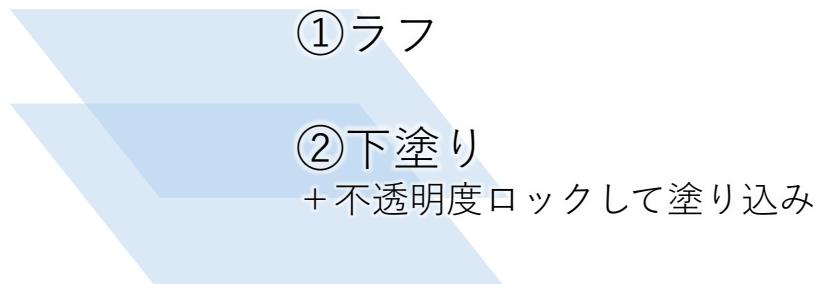
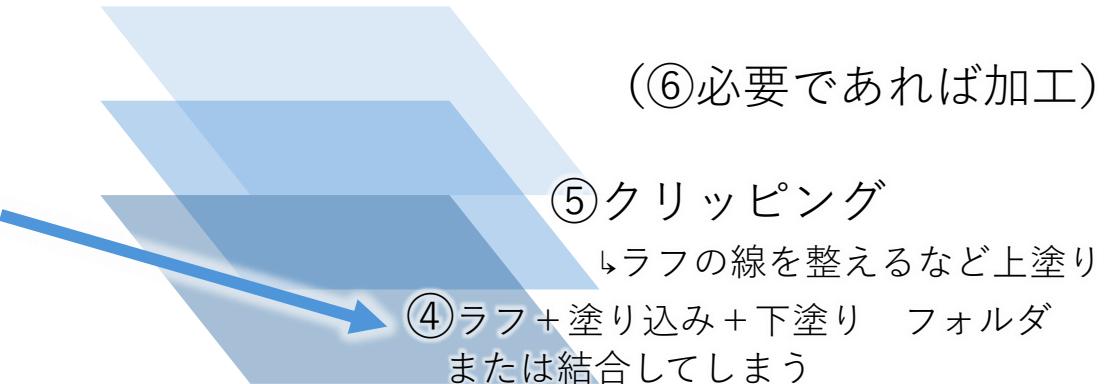
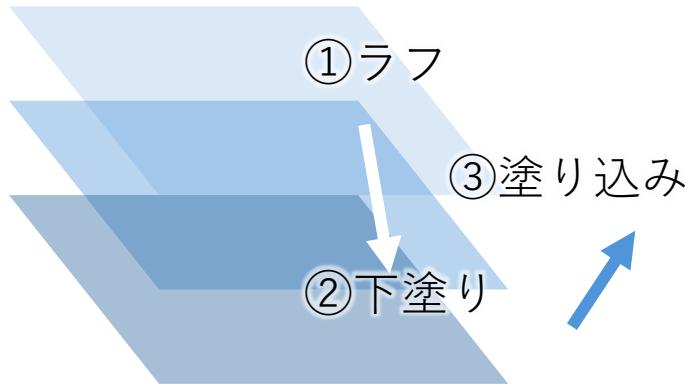
- ・ **資料必須** (資料がすべて)

2 STEP 4 加工

- ・ お好みで、色合い調節 ぼかし エフェクト等々…
ペイントソフトに限らず加工アプリのフィルターを使うのもあり
主はapple の写真加工フィルタードラマチックがお気に入りです

2

4 STEP 手順まとめ



③ 肌色の塗り分け

- ・ 肌色は200色どころじゃ収まりません
同じ肌色でも環境光によって変わります
- ・ **資料がすべて**
絵柄が確立していない間は必ず写真の資料を見ながら描く

③ 肌色の塗り分け 観察のポイント

- ・ 凹凸を表現する陰影と落ち影
- ・ 強い反射（ハイライト）
- ・ 血色
- ・ 色素

③ 肌色の塗り分け 注意点

陰影の表現

エアブラシやぼかしを濫用しない
色の境界のハッキリ具合の表現を描き分ける

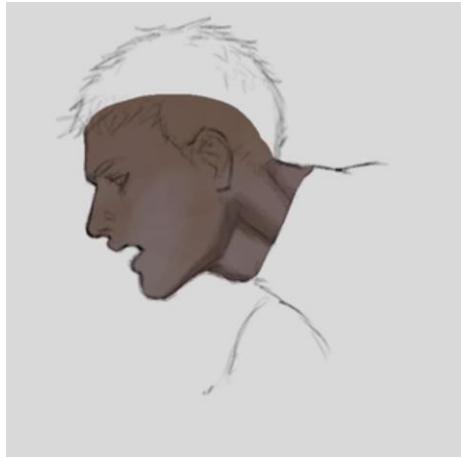
色の固定観念
を捨てる

白目は#FFFFFF、睫毛眉毛は#000000と限らない
肌色に寒色を使ったっていい

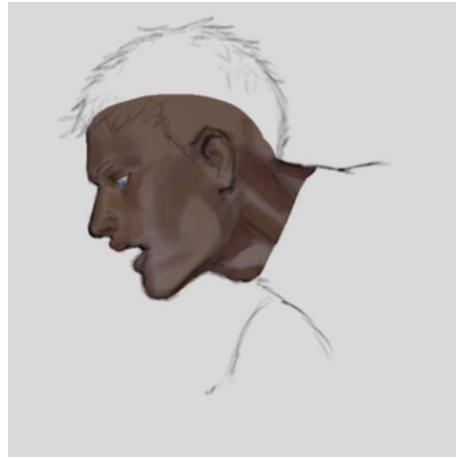
立体の意識

厚塗りは結局立体感
立体がどのようにになっているか常に意識

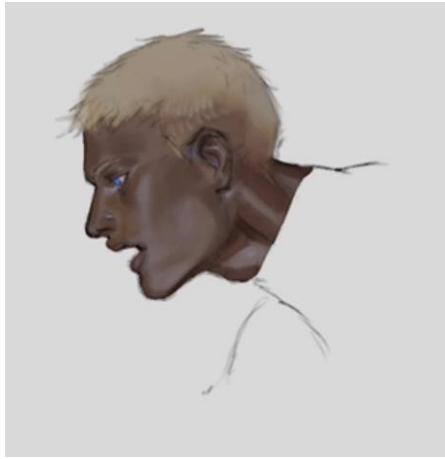
(塗り込みの詳細 1)



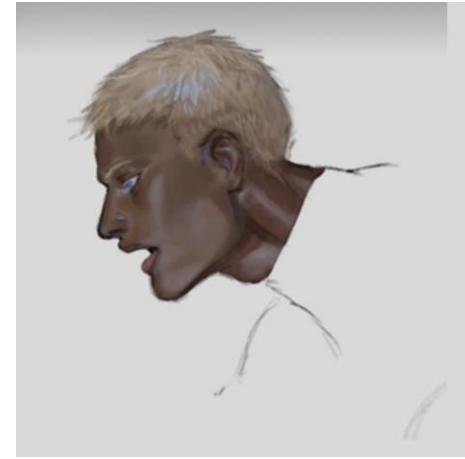
大まかな
凹凸表現



落ち影含む
陰影の追加



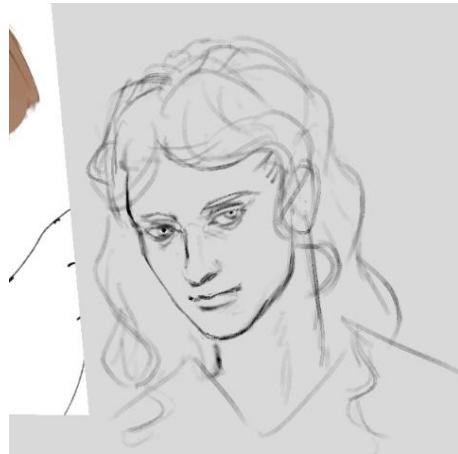
光面・
ハイライト



環境光
微調整

(塗り込みの詳細 2)

厚塗りって
手順がFLEXIBLEで
楽しい！！



ラフ



大まかな
凹凸表現



地色



落ち影
光面など

④ レツツ厚塗り！ 小手先スキル

- ・影と光の境界に彩度の高い色を入れる

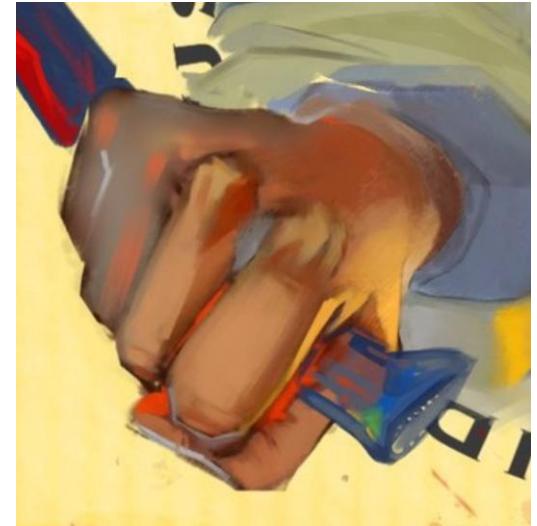
- ・空気遠近法モドキで前後感を表現

- ・影または光の当たる面の描きこみ具合に差をつける

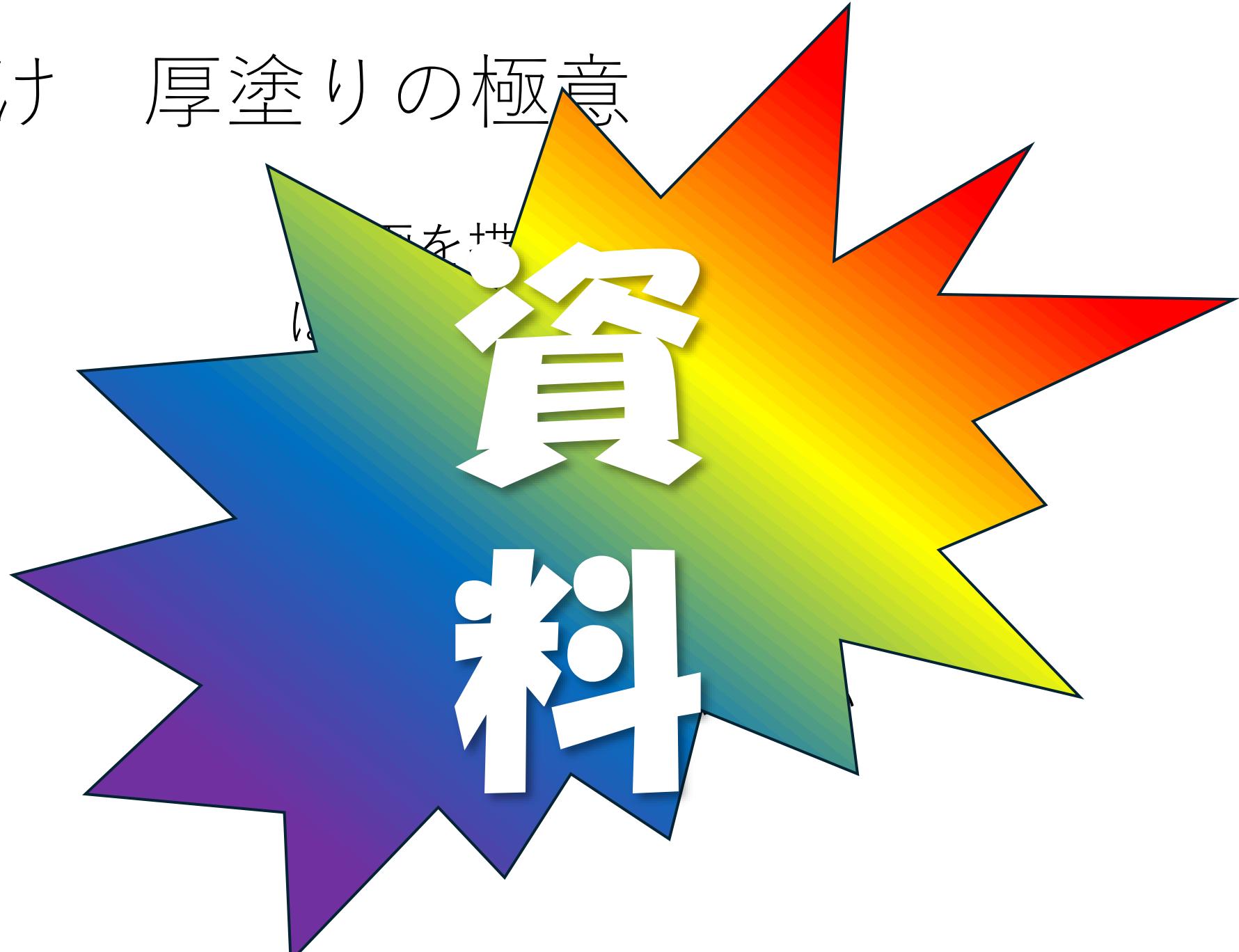
影部分の描きこみを減らす→カメラは光側にいる/晴天 使い方により暗部に不気味さを漂わせられる

光部分 丶丶 →カメラは影側にいる/室内や曇天 対象が神々しい雰囲気に

(白飛びさせる)



おまけ 厚塗りの極意



長々ご覧いただきありがとうございました！
NICEな厚塗りライフを！

