

# 作曲入門

～音楽の3要素と作曲へのアプローチ～

九州大学物理研究部

cosecant PHI

2025年5月19日



# 1. 目次

- ・自己紹介
- ・はじめに
- ・音楽の3要素
  - リズム
  - メロディ
  - ハーモニー
- ・作曲へのアプローチ

## 2. 自己紹介

HN: cosecant PHI (読み: コセカント・ファイ)

回生: 2回生

学部学科: 法学部

使用しているDAW: reaper

作曲歴: 4年

作曲のきっかけ: 「太鼓の達人」の「2000シリーズ」に脳を焼かれた。

好きな音楽ジャンル: Techno、Trance、Hardcore、Drum&Bass

好きなアーティスト: L.E.D.、DJ TECHNORCH、Ryu☆

好きな学食のメニュー: 鶏天定食(ごまドレッシング)

### 3. はじめに

本講義は作曲初心者向けの講義です。

最近バチコリ流行ってるEDMとかvocaloid曲とかではなく、クラシック音楽で用いられてきた古典的な考え方を取り扱います。


最近の曲も、クラシックからの流れを組み込んでいる(ハズ)。

## 4. 音楽の3要素

### 4-1. リズム

辞書

[Oxford Languages](#)の定義・詳細

 リズム

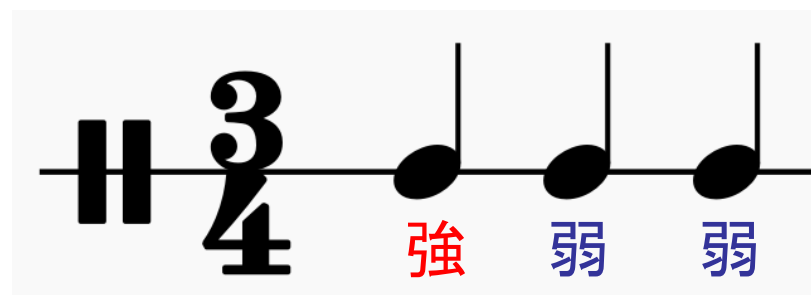
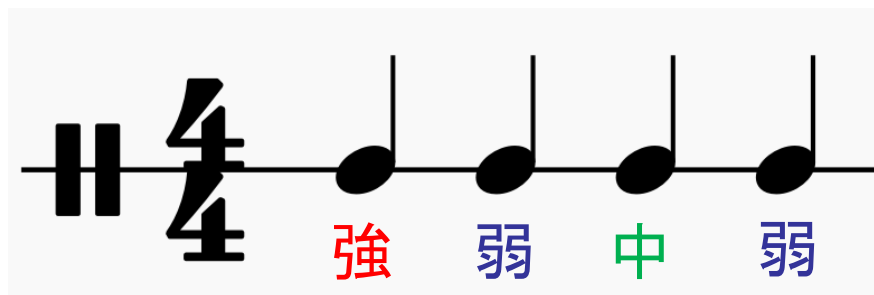
音の強弱などの、周期的な繰り返しによって表される秩序。律動。韻律。調子。節奏。

「生活の—が狂う」

▷ *rhythm*

## 4. 音楽の3要素

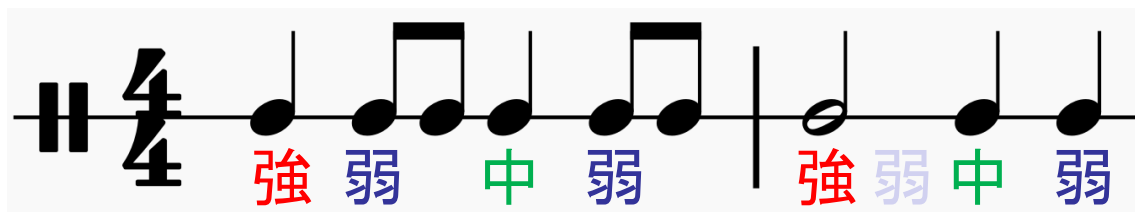
### 4-1. リズム



強拍 → 4分音符以上のことが多い

弱拍 → 4分音符未満のことが多い(もしくは、強拍が伸びて弱拍がなくなる)

中拍 → 強拍とだいたい一緒



# 4. 音楽の3要素

## 4-1. リズム

### 君が代

詩 古今和歌集 作曲 林 広守



き み が ー よ ー は ち よ に ー ー



や ち よ に さ ざ れ い し の い わ お と



な り て こ け の む ー す ー ま ー ー で

## 4. 音楽の3要素

### 4-2. メロディ

- ・同音進行・・・同じ音を繰り返す
- ・順次進行・・・2度上/下に移動する → 弛緩
- ・跳躍進行・・・2度より多く上/下に移動する → 緊張

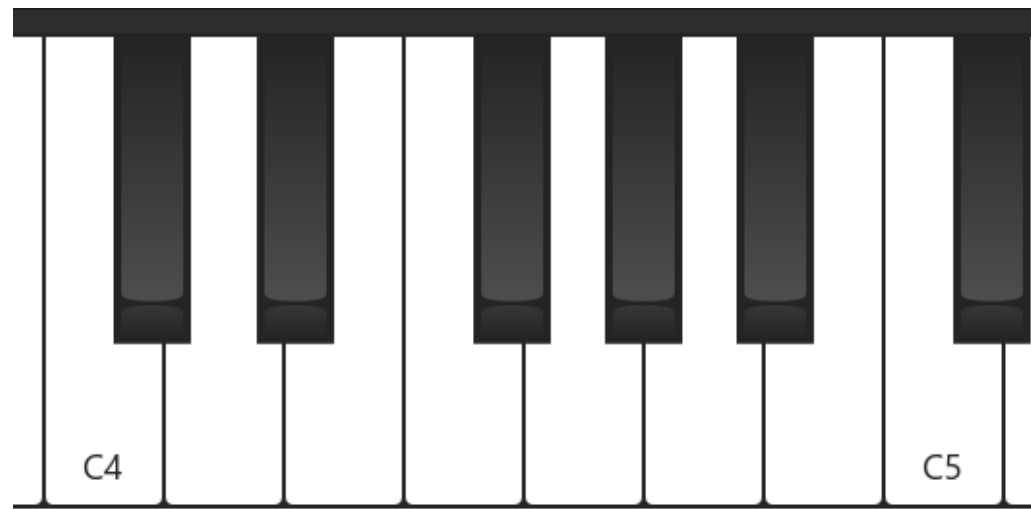


## 4. 音楽の3要素

### 4-3. ハーモニー

#### 音程

→音の幅(インターバル)



1度  
短2度  
長2度  
短3度  
長3度  
完全4度  
増4度(減5度)

完全5度  
短6度  
長6度  
短7度  
長7度  
8度

## 4. 音楽の3要素

### 4-3. ハーモニー

#### 基本的な和音

- ・メジャー・コード (C) → 1度(ルート) + 長3度 + 完全5度
- ・マイナー・コード (Cm) → 1度(ルート) + 短3度 + 完全5度
- ・ディミニッシュ (Cdim) → 1度(ルート) + 短3度 + 減5度(+長6度)
- ・セブンス・コード (C7) → メジャー + 短7度
- ・メジャー・セブンス (CM7, CΔ7) → メジャー + 長7度
- ・マイナー・セブンス (Cm7) → マイナー + 短7度

# 4. 音楽の3要素

## 4-3. ハーモニー

コード・ネーム	C $\Delta$ 7	Dm7	Em7	F $\Delta$ 7	G7	Am7	Bm7(♭5)
ディグリー・ネーム	I $\Delta$ 7	IIIm7	IIIIm7	IV $\Delta$ 7	V7	VIIm7	VIIIm7(♭5)

ディグリー・ネーム：調の基準となる音(ド)を I として相対的な位置関係を表す。

## 4. 音楽の3要素

### 4-3. ハーモニー

#### ・コード進行

王道進行 (IV - V - III <sup>m</sup> - VI <sup>m</sup>	F - G - E <sup>m</sup> - A <sup>m</sup> )
小室進行 (VI <sup>m</sup> - IV - V - I	A <sup>m</sup> - F - G - C)
丸サ進行 (IV Δ7 - III7 - VI <sup>m</sup> 7 - I 7	F Δ7 - E7 - A <sup>m</sup> 7 - C7)

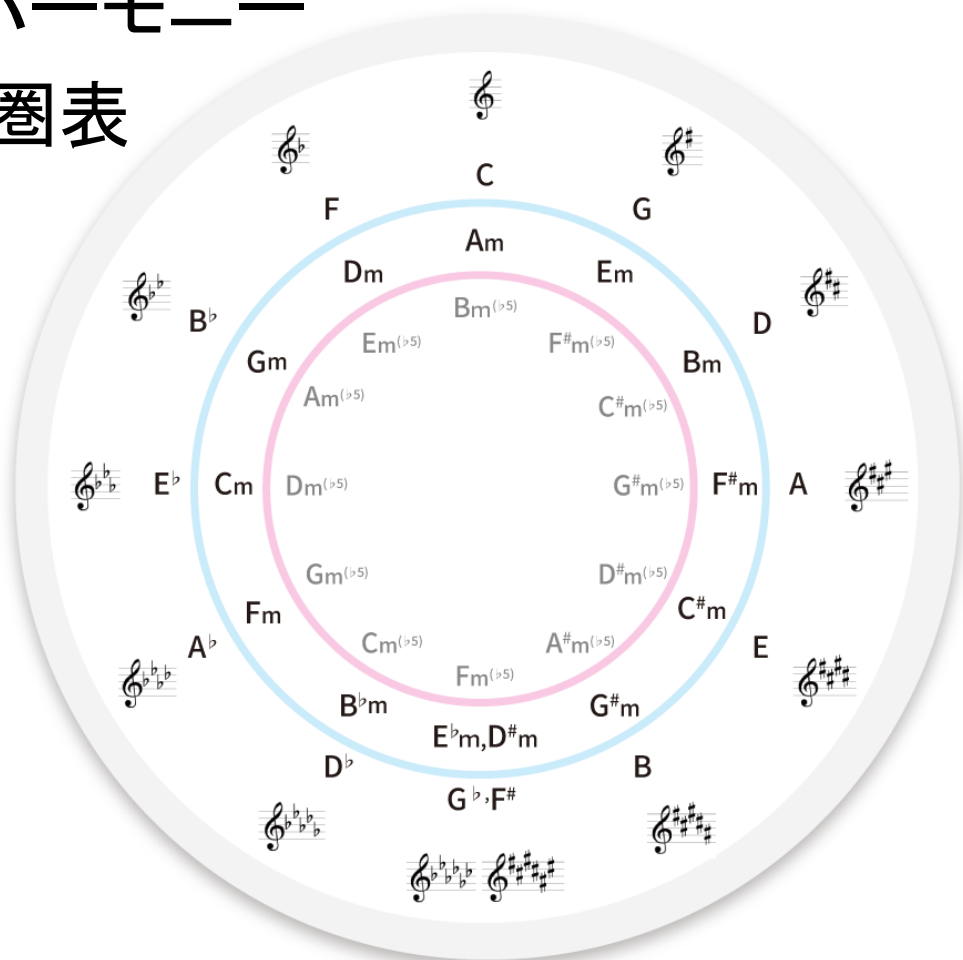
など

他にもネットで調べればいくらでも出てくる。

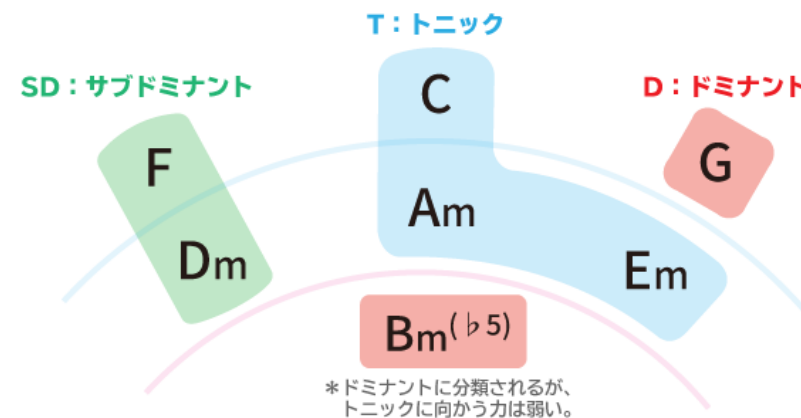
## 4. 音楽の3要素

### 4-3. ハーモニー

#### ・五度圏表



### ●Key=C のダイアトニックコードの役割



#### ●サブドミナント

脇役。  
バリエーションに  
かかせない存在。

F Dm  
FM7 Dm7

#### ●トニック

主役。  
安定感がある。

C Am Em  
CM7 Am7 Em7

#### ●ドミナント

不安定なため、  
主役 (特に I) に  
向かいなくなる。

G G7  
(Bm(♭5) Bm7(♭5))

## 5. 作曲へのアプローチ

musescoreという楽譜作成ツールを用いて解説。



ご清聴ありがとうございました。



Kyushu University

VISION 2030

総合知で社会変革を牽引する大学へ



九州大学

KYUSHU UNIVERSITY